

Transient Control

Selección de obras de Sheffield Fringe [Londres]

CURADORA INVITADA: Esther Harris

Coordinación del ciclo:

Victoria Simon

Jueves 29 de noviembre | 19 hs.

Entrada libre y gratuita

ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES

Auditorio

Córdoba 936 / 946

(1054) Buenos Aires. Argentina

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

www.museodeartemoderno.buenosaires.gov.ar



BANCO PATAGONIA



Museo de Arte Moderno DE BUENOS AIRES

Alianza Francesa de Buenos Aires

Ciclo de video arte y cine experimental
noviembre 2012

Transient Control

Selección de obras de Sheffield Fringe [Londres]

CURADORA INVITADA: Esther Harris



AUSPICIAN



Buenos Aires Ciudad

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: **Ing. Mauricio Macri** Jefe de Gobierno, **Ing. Hernán Lombardi** Ministro de Cultura, **María Victoria Alcaraz** Subsecretaría de Patrimonio Cultural, **Pedro Aparicio** Director General de Museos, **Laura Buccellato** Directora del Museo de Arte Moderno



Transient Control

Selección de obras de Sheffield Fringe [Londres]

Curadora invitada: Esther Harris

Sheffield Fringe (sheffieldfringe.com) es un proyecto curatorial de artistas y cineastas (Minou Norouzi, Jennifer Fearnley y Esther Harris), dedicado al desmoronamiento de las nociones de lo que constituye la forma documental. Se inició como espacio para explorar la intersección del arte y las prácticas documentales, a través de proyecciones, debates, exhibiciones y proyectos de investigación.

Este programa de obras inéditas en Argentina fue seleccionado por Esther Harris, de programas curados por Adam Hyman, Gil Leung, Esther Johnson y Minou Norouzi para Sheffield Fringe 2011 & 2012.

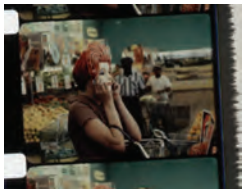
Esther Harris es una artista radicada en Londres. Su trabajo ha participado de festivales de cine y exhibiciones internacionales incluyendo el 38th International Film Festival, Rotterdam, Holanda, (2009), *Women with Vision*, Walker Art Center, Minneapolis, USA (2008), y *Die Jugend von Heute / The Youth of Today*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Alemania (2006).

PROGRAMA



River Gauge | Simon Warner | UK 2004 | 3'

Una cámara estática registra la crecida de la marea frente a la señal de profundidad en el estuario de Ouse, en Blacktoft, Yorkshire. A medida que la cámara gradualmente es envuelta, los puntos de referencia y foco se disuelven en un entorno nuevo y totalmente abstracto.



Shoppers Market | John Vicario | USA 1963 | 22' | 16mm | UK Premiere

Copia restaurada, cortesía del Academy Film Archive

"Los supermercados y sus cosas llaman a nuestras billeteras a través de nuestros ojos y, presumiblemente a nuestros estómagos a través de nuestra boca. Lo remarcable del film recientemente redescubierto de John Vicario, *Shoppers Market* (1963), es la atención a nuestros oídos. Con fragmentos de conversaciones de clientes, mezclados con el ambiente de la tienda de Santa Mónica que lleva el mismo nombre y Muzak (incluyendo algunos agregados en postproducción hechos por el cineasta como Ussachevsky y Bartók), el film de Vicario realizado en UCLA, presenta un tapiz fascinante de material observacional que nos lleva al límite de nuestras ansiedades personales en torno al producto y la producción, la ausencia del tiempo y los comercios abiertos 24hs, caminando los pasillos y buscando la salida." KEN EISENSTEIN.



The Story of my Beds | Gabrielle Le Bayon | UK 2009 | 15' | SD

Hacer la cama por la mañana es sencillo y un gesto simple. Algunos de nosotros la hacemos todos los días, otros no. *The Story Of My Beds* es el relato fracturado de un ritual, donde desplegar sábanas sobre una cama es como correr un telón rojo en un teatro nocturno. La cama es el punto de partida hacia el camino de la realidad, de una más o menos vida cotidiana aquí y allá.

PROGRAMA



P.S. | Margaret Salmon | UK 2002 | 8'

Enojo y frustración son habitualmente expresados con pronunciamientos repetitivos. Aquí un par de formas de discusión, el primer retrato fílmico dentro de las series de Salmon sobre tipografías americanas. La casi imposibilidad de escuchar el audio de la banda de sonido contribuye a la desesperación, mientras que visualmente *P.S.* teje un material a partir de iconografías de un amplio espectro de films incluyendo films clásicos de Hollywood, de los años 40 y documentales del New Deal. *Cortesía de Margaret Salmon y LUX, Londres.*



No Strings Attached | Pascual Sisto | USA 2007 | 1' 30" | SD

Expuesta contra un sol árido atrapado en un pedacito de hormigón de L.A. *No Strings Attached* muestra una silla de plástico familiar resistiendo durante un cambio transicional, y llevada a un estado constante de suspensión. Mientras que la silla es sometida a una coreografía algo sádica, en tanto es antropomórfica, la observación de este proceso y su realización técnica involucra el humor, la excitación y construye una tensión que finalmente otorga alivio.



Vineland | Laura Kraning | USA 2009 | 10' | DV

En el último autocine de Los Angeles, imágenes dislocadas de Hollywood se cargan de angustia apocalíptica, en el nocturno y desolado paisaje de la Ciudad de la Industria. En esta zona fronteriza, proyecciones reencuadradas y espejadas se chocan con el sonido de una radio, revelando la superposición de realidades en la intersección de la nostalgia y la alienación. "...*Vineland* habla suavemente y de manera elocuente de la fantaseada realización de imágenes, de la presencia y la escala de las imposiciones de Hollywood en el paisaje..." - TONY PIPOLO, Millenium Film Journal



O,ZOO! (The Making of a Fiction Film) | Philip Hoffman | UK 1986 | 23' | 16mm

"O,ZOO! (*The Making of a Fiction Film*) de Philip Hoffman usa un formato de diario para bordear la narrativa fílmica de otro (*Una z y dos ceros*, de Peter Greenaway) y trazar la anatomía de la realización pura de una imagen. "Pura" es la palabra justa, y no lo es: Hoffman es un hombre adicto al hermético estoicismo de las imágenes fílmicas, y plagado por la sospecha de que estas imágenes, lejos de ser puras, son costras arrancadas a las llagas del mundo" - ROBERT EVERETT-GREEN.

Cortesía de Philip Hoffman y LUX, Londres.

Agradecimientos especiales a

Gil Leung, Adam Hyman, Esther Johnson y Luciano Zubillaga.